

El mueble del órgano está construido en madera de caoba maciza en sus partes estructurales y los paneles son de contrachapado de este mismo material. Ha recibido una decoración marmórea y pan de oro así como unas nuevas cornisas para que se adaptara mejor al bello entorno de la iglesia de Castromonte. Esta decoración ha sido realizado por el taller AVA, Arte Valladolid, de Simancas. El montaje y afinación ha corrido a cargo del taller del maestro organero afincado en Tordesillas, Joaquín Lois Cabello.

### **Culto y cultura.**

Castromonte se asienta en medio de extensas tierras de labranza, aunque ahora también, como si de gigantes quijotes se trataran, “crecen” molinos por eso de las renovables.

Bien saben las gentes de nuestra Tierra de Campos lo que significa cultivar (cuidar, hacer crecer) estos campos , y siguiendo la metáfora del cultivo, el culto a Dios y la cultura conllevan un “cuidado” de las cosas que elevan el espíritu a lo absoluto, a lo bello, a lo buenos y a lo verdadero.

### **Un poco de historia.**

La provincia de Valladolid atesora un gran número de instrumentos históricos en iglesias, ermitas, colegiatas y monasterios. El gran experto en el estudio del órgano barroco español, el jesuita Jesús Ángel de la Lama en su publicación de 1982 “El órgano en Valladolid y su provincia: catalogación y estudio” informa de 212 órganos estudiados, 64 de ellos desaparecidos. La escueta reseña que aparece en el apartado de Castromonte dice textualmente: “La iglesia parroquial de Castromonte poseyó un órgano como atestiguan sus vecinos. Las dimensiones de la tribuna nos obligan a pensar en un órgano muy pequeño de unos 5 o 6 juegos”.

Cuarenta años después de este testimonio y otros tantos de su desaparición, en la parroquial de Castromonte, vuelve a sonar un instrumento en el mismo lugar y de dimensiones muy similares al desaparecido.

### **Proyecto “Un órgano para Castromonte”.**

Adquirir un instrumento no es tarea fácil. Un órgano se construye “a medida” de la iglesia que lo va a albergar. La financiación y la gestión relacionada con la compra e instalación del mismo puede llevar a muchos quebraderos de cabeza. Esta tarea se complica si se opta por un instrumento ya construido que hay “adaptar” a su nueva ubicación.

**Edita:**  
**Parroquia de Castromonte**

**Texto y fotografías:**  
**Juan Pablo Hervada**

**11 de agosto de 2019**  
**Santa Clara de Asís.**



**UN ÓRGANO  
PARA  
CASTROMONTE**

En el marco del convenio firmado entre el Ayuntamiento y la Parroquia de Castromonte se procedió a valorar las diversas opciones y al final se optó por un instrumento de segunda mano que guardaba en sus talleres la empresa de organería Flentrop Orgelbow de Zaandam, en los Países Bajos.

Esta prestigiosa empresa garantizaba la calidad de este órgano pues se trata de un instrumento que había construido en 1963 para la Iglesia protestante de la localidad de Pesse. Cuando la comunidad cerró el templo lo puso a disposición de este taller para que gestionara la venta a un nuevo emplazamiento.



### La empresa Flentrop Orgelbow.

Hendrik Wincher Flentrop fundó el taller, que hasta la actualidad lleva su apellido, en 1903. Desde sus inicios la filosofía de la empresa se centró en la construcción de un tipo de órgano que denominamos clásico, de transmisión mecánica, con una entonación clara y brillante.

Desde los años 70 en que se abordaron importantes restauraciones de órganos históricos, su conocimiento de estas joyas maestras del pasado reafirmó a la empresa en su apuesta por la construcción de instrumentos de carácter histórico, el cuidado de los detalles constructivos y los materiales.



Vista del órgano en el coro de la Iglesia de Pesse. Países Bajos.

### Características técnicas del órgano.

El órgano es un claro ejemplo muy bien conservado de un órgano Flentrop de los años 60 con un sonido vocal suave y rico. Composición sonora:

Manual C-g'''		
Flautado violón	8	(dividido en el teclado en bajo y tiples)
Flautado de fachada	4	
Flauta de chimeneas	4	(dividido en el teclado en bajo y tiples)
Quincena	2	
Sesquiáltera	II.	(De mano derecha)
Lleno	II-III	

Pedal C-d'' sin registros propios, acoplado al manual.